**ФГБОУ ВО «ИГУ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра музыкального образования**

**Областная конференция «Современные методические направления в области музыкального образования»**

**(27-30 октября 2016 года)**

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ» кафедра музыкального образования приглашает принять участие в областной конференции «Современные методические направления в области музыкального образования», которая состоится 27-30 октября 2016 года по адресу: г.Иркутск, ул.С-Батора, 9, ауд.27 (ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ» кафедра музыкального образования).

***Цель конференции:*** обмен современной научной информацией в области методических направлений музыкального образования.

***Продолжительность выступлений с докладами – 20 минут,***

***мастер-классов – 40 минут.***

***Рабочий язык конференции - РУССКИЙ.***

К участию в конференции приглашаются специалисты-исследователи, преподаватели ВУЗ, СУЗ, СОШ, ДОУ, докторанты, аспиранты, студенты и заинтересованные слушатели. После окончания конференции выдается удостоверение повышения квалификации в объеме 72 часа (стоимость необходимо уточнить в организационном отделе на кафедре музыкального образования ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ»).

По материалам конференции будет издан рецензируемый сборник научных статей с размещением их в системе РИНЦ. Стоимость публикации – 150 руб. за одну полную\неполную страницу. Название файла – конференция 27.202016 и фамилия автора (конференция\_автор.doc и конференция заявка\_фамилия автора.doc). Общий объем рукописи должен быть от 15 000 до 40 000 знаков с учетом пробелов, списка литературы, аннотации, ключевых слов. Авторы доплачивают 300 руб. за пересылку сборника.

Заявки на участие в конференции и статьи принимаются до **26 октября 2016** года по электронному адресу оргкомитета конференции muzobr01@mail.ru. За дополнительной информацией Вы можете обращаться в оргкомитет конференции по т.20-18-92.

**Регистрационная карта**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО (полностью) |  |
| Тема выступления |  |
| Место работы / учебы |  |
| Должность |  |
| Адрес (для отправки сборника) |  |
| Телефон |  |
| e-mail |  |
| Очное / заочное участие |  |

**Требования к оформлению статей**

**Объем публикаций.**   Общий объем рукописи должен быть от 15 000 до 40 000 знаков с учетом пробелов, списка литературы,  аннотации, ключевых слов.

**Оригинальность рукописи.** Рукопись статьи должна быть представлена в электронной версии. В сборник будут приняты только оригинальные, ранее не опубликованные материалы. Текст рукописи не должен содержать признаков плагиата и автоплагиата, т.е. материалов других авторов или собственных произведений без ссылки на первоисточник. Автоплагиатом является также передача автором одних и тех же материалов одновременно в разные издательства. Любое использование ранее опубликованных материалов, прямое или косвенное, должно сопровождаться ссылками на первоисточники. При цитировании ранее опубликованных материалов следует предпочитать парафраз точному тексту, заключенному в кавычки. Объем такого использования должен быть минимальным.

**Стиль изложения.** Рукопись должна быть отредактирована, обладать концептуальной строгостью, логической связностью подходов, объяснений и выводов, ясностью и краткостью изложения, иметь рубрикацию в соответствии с правилами.

**Аннотация** должна отражать основное содержание работы, в ней следует использовать ключевые слова. В аннотации не следует использовать аббревиатуры (кроме общепринятых) и ссылки на литературу.

**Ключевые слова.** 5-10 основных общенаучных или конкретно научных терминов, которые использованы в тексте. Их следует упорядочить - от наиболее общих к более дифференцированным.

**Список литературы.** Завершает статью библиографический список (т.е. алфавитный перечень всех работ, на которые в рукописи даются прямые ссылки), оформленный в соответствии с ГОСТ 7.05-2008. Пристатейный список литературы не может состоять более чем из 8 источников. Ссылки в тексте на упомянутые в библиографическом списке  труды оформляются в квадратных скобках [1], при необходимости с указанием страниц [1, с. 21].

**В соответствии с правилами РИНЦ**

**необходимо выполнить следующие технические требования**:

1. Перед статьей указывается код УДК. Его можно определить на  сайтах [http://www.udk-codes.net](http://www.udk-codes.net/) или  <http://www.naukapro.ru/metod.htm> и др.
2. После указания названия статьи (не более 9 слов) дается:

- фамилия, имя, отчество (полностью) автора (авторов);

- полное название организации – места работы (с указанием страны и города);

- должность, ученая степень, ученое звание;

- адрес электронной почты*,*а также телефон для связи с автором;

1. далее дается краткая аннотация;
2. ключевые слова/словосочетания через точку с запятой;
3. Обязательные параметры электронной версии статьи:

- файл в формате \*.doc. Название файла по фамилии автора, например, **Конференция.Иванов.doc.**

- поля: сверху и снизу – 2 см, слева и справа – 2 см;

- абзацный отступ – 1,25 см;

- межстрочный интервал – 1,5;

- шрифт Times New Roman;

- размер основного текста – 14;

- переносы только автоматические;

- не набирать заголовок в режиме Caps Lock;

- использовать кавычки только одного вида – « ». Если в состав цитаты входит закавыченное слово, употребляются кавычки в кавычках: «“раз”, два, три, “четыре”»;

- не применять  дефисы  в качестве тире;

- буква *ё* ставится только в тех случаях, когда замена на *е* искажает смысл слова. Во всех остальных случаях используется только *е*;

- годы при указании определенного периода указываются только в цифрах, а не в числительных: «20-е годы», а не «двадцатые годы». Конкретная дата дается с сокращением, например, 1920 г., 1920–1922 гг. Не «век» или «века», а только в. или вв.; римскими цифрами, набранными строго с помощью букв латинского алфавита;

- из сокращений допускаются: т.д., т.п., др., т.е., см. Выражения «так как», «так называемые» пишутся полностью.

**СТАТЬИ ИЗДАЮТСЯ В АВТОРСКОЙ РЕДАКЦИИ.**

**Статьи, не соответствующие вышеперечисленным требованиям к изданию не принимаются.**

Статьи принимаются до 26 октября 2016 г. в электронном виде на кафедре музыкального образования вместе с оплатой стоимости издания из расчета 150 рублей за каждую полную\неполную страницу.

Образец оформления текста

**УДК 159.928.234**

**Лосева Светлана Николаевна**

*кандидат психологических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ», Иркутск.*

*E-mail:* *Loseva@bk.ru**, т.89041504259*

**ЛОНГИТЮДНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

**МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ**

***Аннотация.*** В работе представлены результаты лонгитюдного исследования, в котором выявлены особенности развития учащихся, занимающихся пением. Показано, что данные результаты исследования связаны с особенностями занятий вокально-хоровой деятельностью: с соотношением описаний сходства занятий и возрастного различия, а также параметров их сравнения. Полученные результаты свидетельствуют о равномерности развития музыкальной одаренности у школьниц.

***Ключевые слова:*** музыкальная одаренность; структура музыкальной одаренности; аналитический слух; интонационный слух; интеллект; духовность; креативность.

В исследовании музыкальной одаренности школьниц в процессе вокально-хоровой деятельности мы опирались на культурно-психологическую модель одаренности, разработанную доктором психологических наук Л.И.Ларионовой [7], [8].

Проводя анализ отдельных музыкальных способностей, Б.М.Теплов вы­деляет прежде всего два признака музыкальности: переживание музыки как выражение некоторого содержания (способность эмоционально от­зываться на музыку) и тонкое, дифференцированное восприятие и слы­шание музыки. «Эти две стороны музыкальности, - замечает Теплов, - не имеют смысла, взятые сами по себе, одна без другой» [6, с.29].

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст………………………………………………………………………..

**Литература**

1. Денисов А.Ф. Интеллектуальный тест Р.Кеттелла. Диагностика культурно-независимого интеллекта (методическое руководство). СПб.: ГП «ИМАТОН», 2003.
2. Капустина А.Н. Многофакторная личностная методика Р.Кеттелла. СПб.: Речь, 2004.
3. Кирнарская Д.К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности: автореф. дис. … канд. искусств. Л., 1989.
4. Кирнарская Д.К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 2. С.47-57.
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004.
6. Кирнарская Д.К. Теоретические основы и методы оценки музыкальной одаренности: дис. … д-ра психол. наук. М., 2006.
7. Ларионова Л.И. Интеллектуальная одаренность и культурно-психологические факторы ее развития: дисс. … д-ра психол. наук. Иркутск, 2002.
8. Ларионова Л.И. Одаренные дети: теория и практика. Монография. Иркутск: ИГПУ, 2000.

**Программа областной конференции**

**«Современные методические направления в области**

**музыкального образования»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Форма работы** | **Время/****аудитория** |
| 27 октября(четверг) | ***Доклад «Современные тенденции и направления развития музыкально-педагогического образования: опыт, проблемы, перспективы»***Липкань Наталья Владимировна, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ», кандидат педагогических наук | 12.00-13.00ауд.27(Сухэ-Батора, 9) |
| ***Доклад «К вопросу традиций и инноваций в зеркале подготовки учителей музыки, музыкальных руководителей (на материалах ГБПОУ ИО ИРКПО, отделение музыкального образования)»***Трипузов Михаил Геннадьевич, музыкальный руководитель ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования» |
| ***Доклад «Формирование основ вокальной культуры у детей и молодежи на начальном этапе обучения с позиции резонансной техники пения»***Позднякова Татьяна Ивановна, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ», Заслуженный работник культуры РФ, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, Обладатель Гран-При Всероссийского конкурса вокальных и речевых педагогов  |
| ***Доклад «Формирование основ артистизма в процессе работы над литературно-музыкальной композицией у студентов направления «Педагогическое образование» профиль «Музыка»***Седлецкая Лилия Георгиевна, старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ» | 14.15-15.00 |
| 27 октября(четверг) | ***Доклад «Современные подходы к совершенствованию методического оснащения дисциплины «Народная музыкальная культура»***Аснер Марина Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной музыкальный колледж им.Ф.Шопена» | 15.00-18.00ауд.27(Сухэ-Батора, 9) |
| ***Открытый урок «Основные приемы развития резонансного пения у детей»*** Сулейманова Елена Альбертовна, руководитель хорового коллектива «Улыбка» (Лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов, стипендиаты городских и областных конкурсов), преподаватель сольного пения, иллюстратор музыкальной школы № 1 г. Иркутска, Обладатель Гран-При «Учитель года» |
| ***Мастер-класс «Освоение стилистики направления "веризм" на примере арии Манон (II действие) из оперы Дж. Пуччини "Манон Леско" со студентами специальности "Вокальное искусство"»***Валова Мария Андреевна, преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной музыкальный колледж им.Ф.Шопена», лауреат международных конкурсов, приглашенная солистка иркутской областной филармонии |
| ***Мастер-класс «Работа над смешанным регистром женского голоса в классе сольного пения»***Чернова Валентина Павловна, преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной музыкальный колледж им.Ф.Шопена», Лауреат Международного конкурса (воспитанники Лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов, работают в Хоре Большого театра) |
| 28 октября(пятница) | **Мастер-класс «Приемы, ускоряющие развитие певческого голоса студентов в классе сольного пения направления «Педагогическое образование» профиль «Музыка»**Монина Любовь Анатольевна, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ»  | ауд.27(Сухэ-Батора, 9)14.00-18.00 |
| **Мастер-класс «Корректировка первичных исполнительских навыков в классе баяна и аккордеона»**Литвин Виктор Иванович, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ» |
| **Мастер-класс «Исполнительские штрихи как выразительное средство в инструментальных аккомпанементах»** Трипузов Михаил Геннадьевич, музыкальный руководительГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования» |
| **Мастер-класс «Работа над ровностью вокальных гласных»**Коновалова Светлана Викторовна, преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной музыкальный колледж им.Ф.Шопена» |
| **Открытый урок «Основы техники эстрадного вокала»**Метелкина Лариса Валерьевна, учитель музыки СОШ 24 г. Ангарска, руководитель студии эстрадного вокала «Алмазные грани» |
| 29 октября (суббота)  | ***Доклад «Современные направления музыкального образования детей дошкольного возраста»*** Норманова Татьяна Константиновна, психолог, музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 27 |  ауд.27(Сухэ-Батора, 9)14.00-18.30 |
| ***Доклад «Методика работы с циклом П. И. Чайковского*** ***«16 песен для детей»***Сенцова Анна Геннадьевна, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ», кандидат психологических наук |
| **Мастер-класс «Формирование певческих качеств голоса в предмутационный период у девочек»**Сенцова Анна Геннадьевна, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ», кандидат психологических наук |
| ***Мастер-класс «Работа над полифонией со студентами с минимальным уровнем подготовки в классе основного инструмента»***Иванова Лада Юрьевна, старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВПО ПИ «ИГУ» |
| ***Мастер-класс «Развитие певческого голоса у студентов в процессе обучения в классе сольного пения направления «Педагогическое образование» профиль «Музыка»***Прошин Николай Александрович, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ», Заслуженный артист РФ |
| ***Круглый стол «Проблемы и перспективы развития музыкального образования: из прошлого в будущее»***Липкань Наталья Владимировна, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ», кандидат педагогических наук |
|  30 октября(воскресенье) | ***Доклад «Развитие музыкальной одаренности учащихся в процессе вокально-хоровой деятельности»***Лосева Светлана Николаевна, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ», кандидат психологических наук | 9.00-16.00ауд.27(Сухэ-Батора, 9) |
| ***Мастер-класс «Вокально-хоровая работа с младшими школьниками»***Лосева Светлана Николаевна, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО ПИ «ИГУ», кандидат психологических наук |
| ***Открытый урок «Особые методы работы вокально-хорового объединения «Золотая мелодия» (СОШ 26)»***Никифорова Екатерина Андреевна, педагог дополнительного образования МБОУ ЦДТ |
| ***Концерт вокально-театрального объединения «Резонанс»*** |