

**Б 2.У.1 «Практика по получению
первичных профессиональных
умений и навыков, в том числе
первичных умений и навыков
научно-исследовательской
деятельности» (3 курс)**

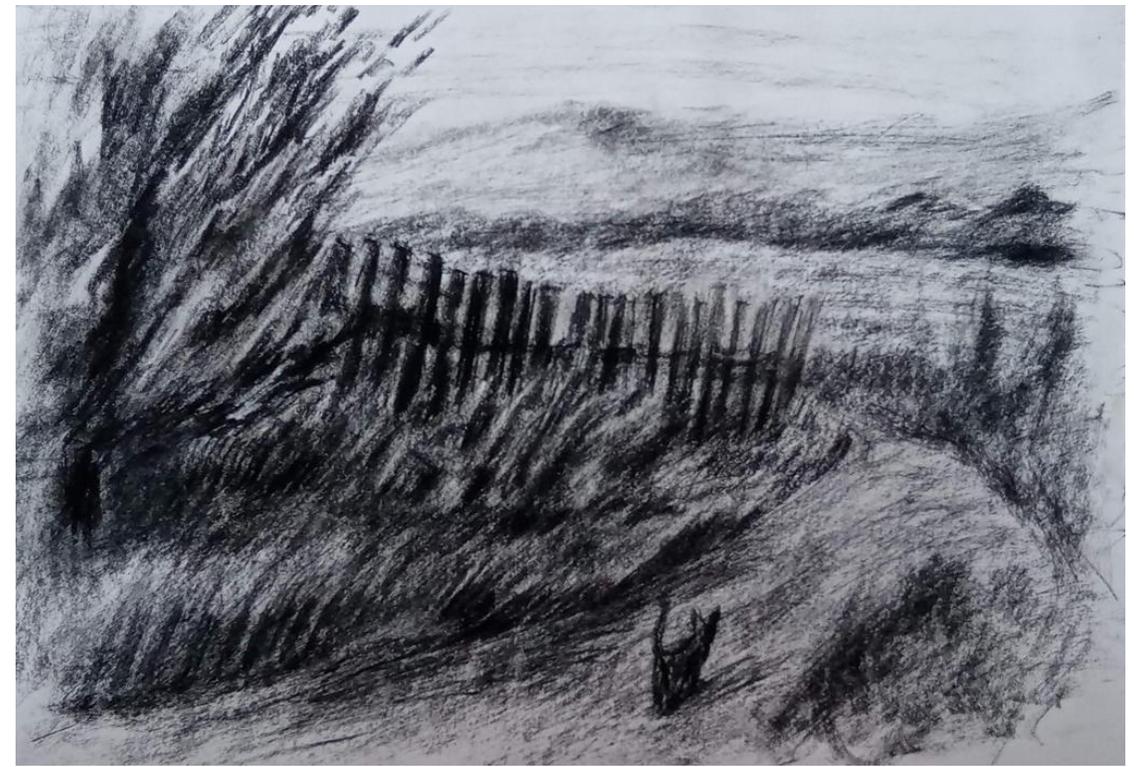
**Руководитель: ст. преподаватель кафедры изобразительного
искусства и методики Халипова А. В.**

Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Левашова Мария, маркер, ручка, А3



Карлова Мария, уголь, А3



Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Колесникова Анастасия, уголь, А3



Романица Юлия, акварель, черная ручка, А3



Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Левашова Мария, маркер, ручка, А3



Карлова Мария, уголь, А3



Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Левашова Мария, маркер,
ручка, А3



Карлова Мария, уголь, А3



Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Даниленко Анна, тушь, уголь, А3



Гунаева Анна, уголь, А3



Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Даниленко Анна, акварель, уголь, А3

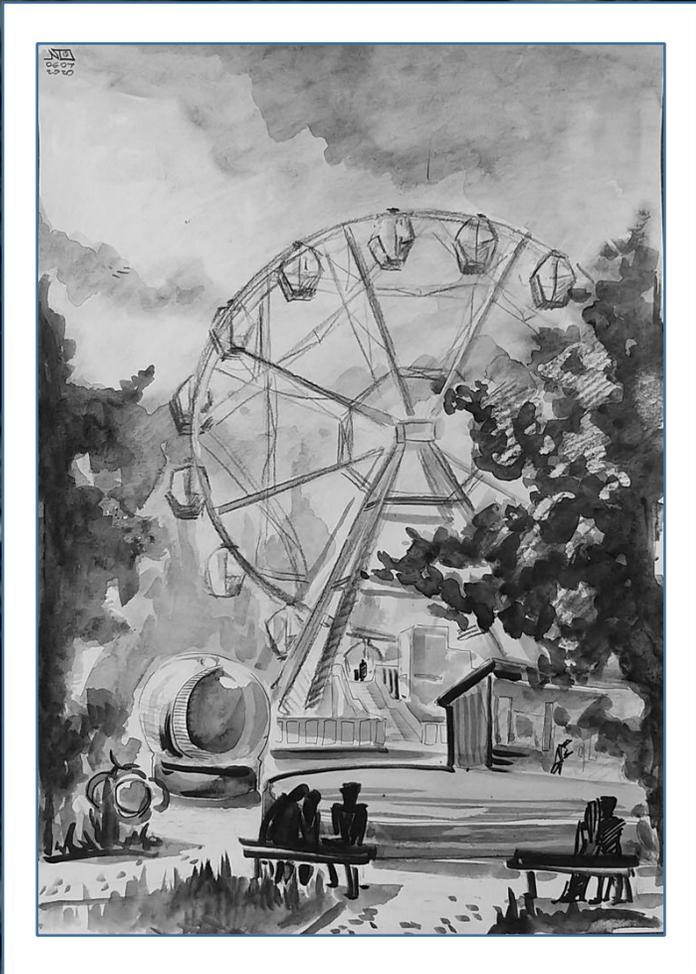


Гунаева Анна, уголь, А3



Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Даниленко Анна, акварель, уголь, А3

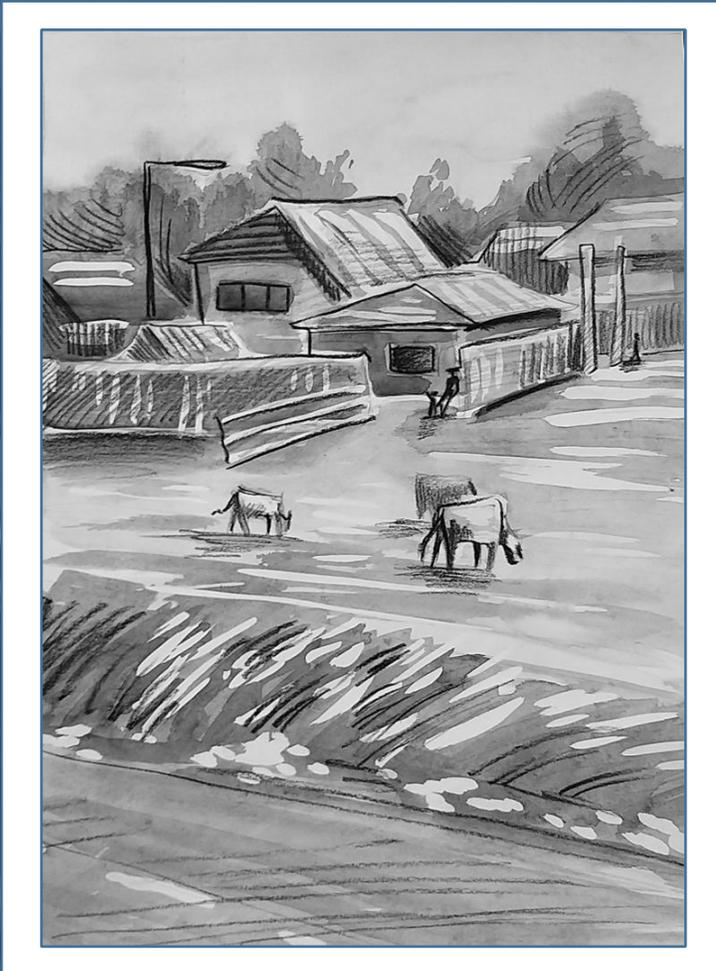


Гунаева Анна, тушь, маркер, линер, А3

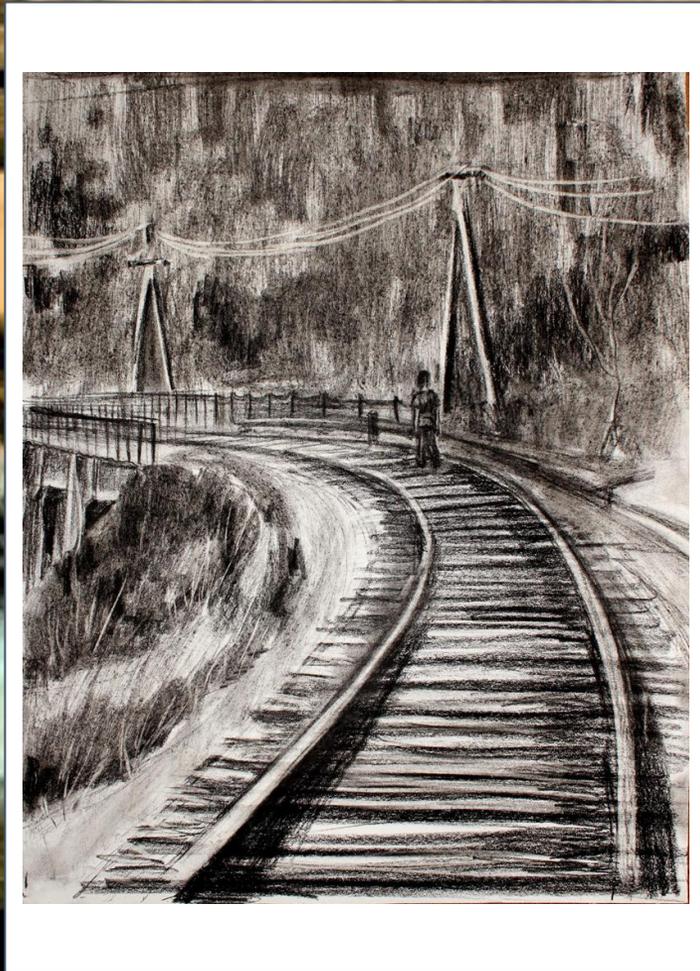


Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Даниленко Анна, тушь, уголь, А3



Гунаева Анна, уголь, А3



Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Ануйлова Анастасия, маркер, А3



Ануйлова Анастасия, маркер, А3



Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Ануйлова Анастасия, карандаш, А3



Ануйлова Анастасия, пастель, сепия, А3



Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Дедик Анастасия, сангина, сепия, А3

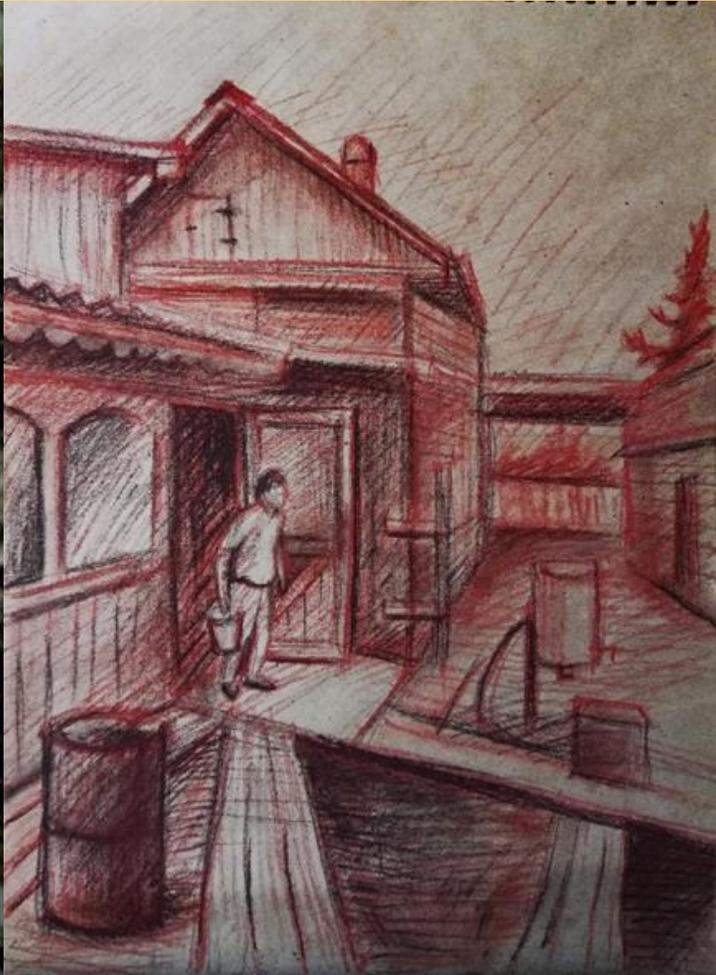


Дедик Анастасия, тушь, А3

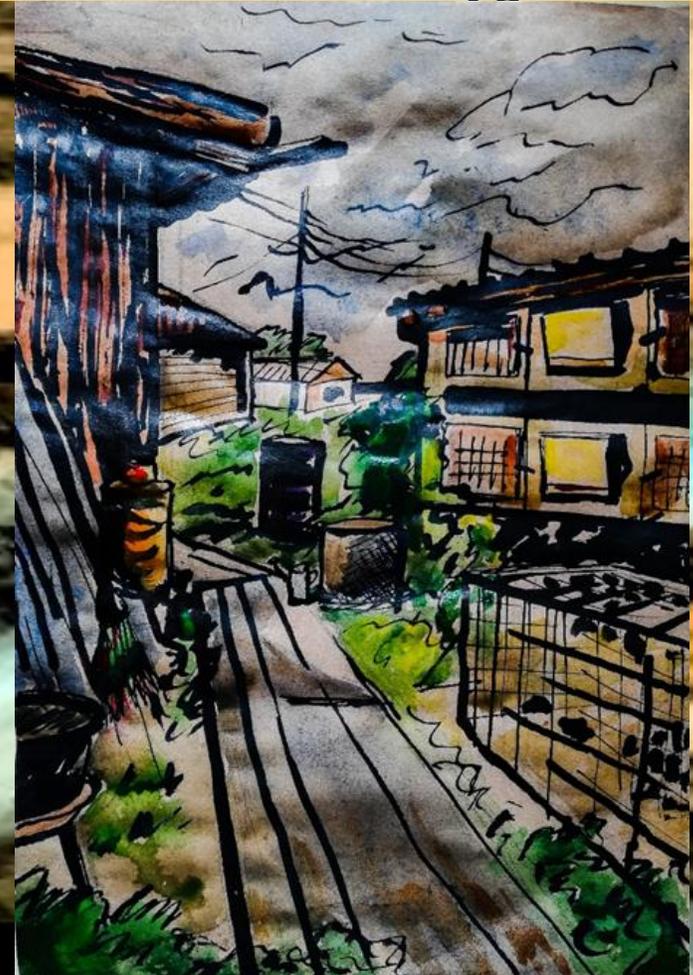


Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Дедик Анастасия, сангина, сепия, А3



Дедик Анастасия, тушь, А3



Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Дедик Анастасия, сангина, сепия, уголь, А3



Дедик Анастасия, сангина, сепия, уголь, акварель, А3



Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Гладковская Дина, тушь, а4



Гладковская Дина, акварель, а4



Графические зарисовки с натуры городского и сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Гладковская Дина, тушь, а4



Гладковская Дина, акварель, а4

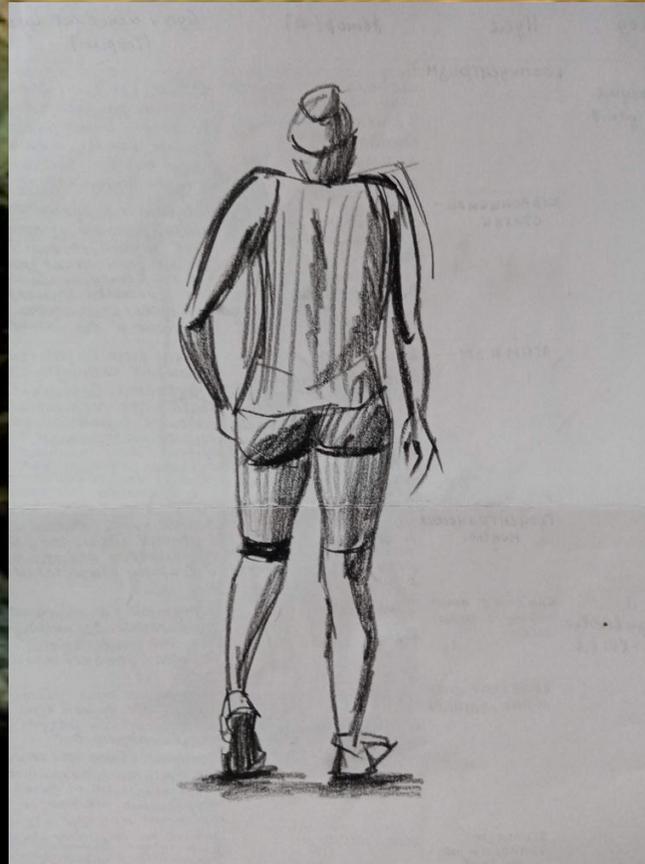


Краткосрочные графические зарисовки людей в движении

Левашова Мария,
маркер, ручка, А4



Карлова Мария,
угольный карандаш, А4



Карлова Мария,
угольный карандаш, А4



Краткосрочные графические зарисовки людей в движении

Левашова Мария,
маркер, ручка, А4



Даниленко Анна,
акварель, ручка, А4



Гунаева Анна,
маркер, А4



Краткосрочные графические зарисовки людей в движении

Даниленко Анна,
акварель, ручка, А4



Даниленко Анна,
акварель, ручка, А4



Гунаева Анна,
фломастеры, А4

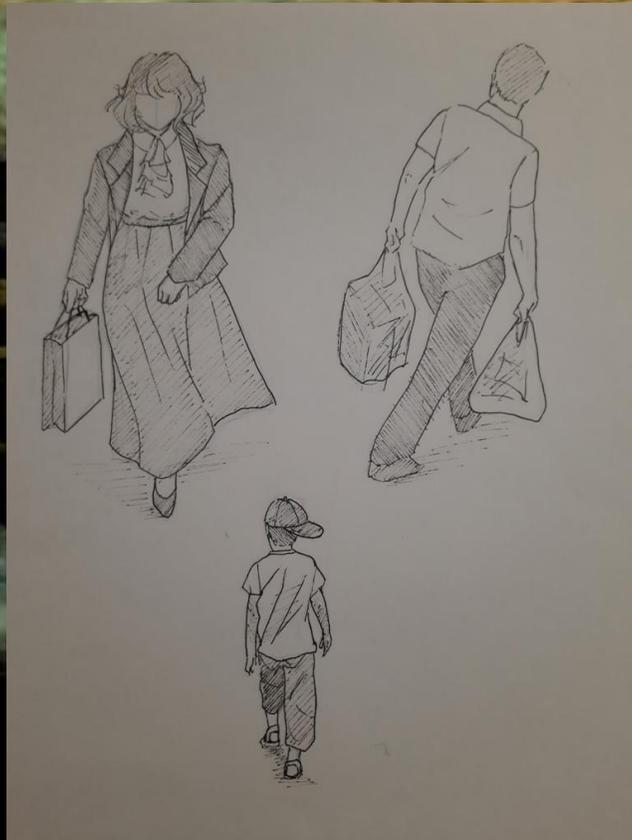


Краткосрочные графические зарисовки людей в движении

Ануйлова Анастасия,
ручка, А4



Ануйлова Анастасия,
ручка, А4



Дедик Анастасия,
гелевая ручка, А4



Краткосрочные графические зарисовки людей в движении

Дедик Анастасия,
гелевая ручка, А4



Дедик Анастасия,
гелевая ручка, А4

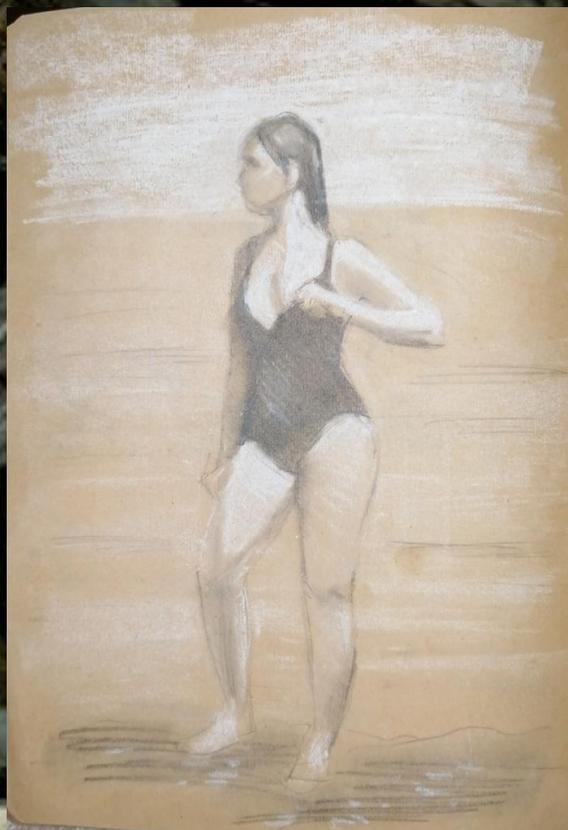


Дедик Анастасия,
гелевая ручка, А4

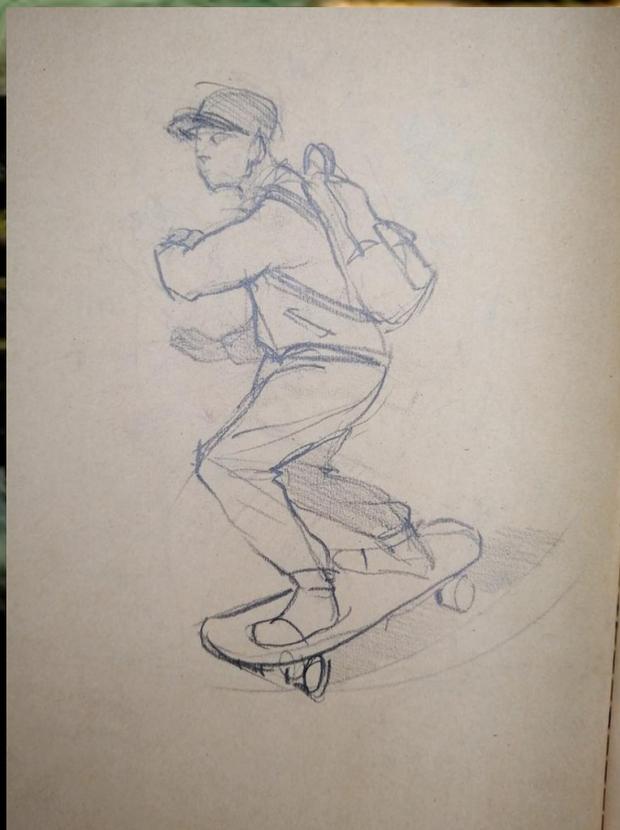


Краткосрочные графические зарисовки людей в движении

Гладковская Дина, соус,
простой карандаш, а4



Гладковская Дина,
простой карандаш, а4

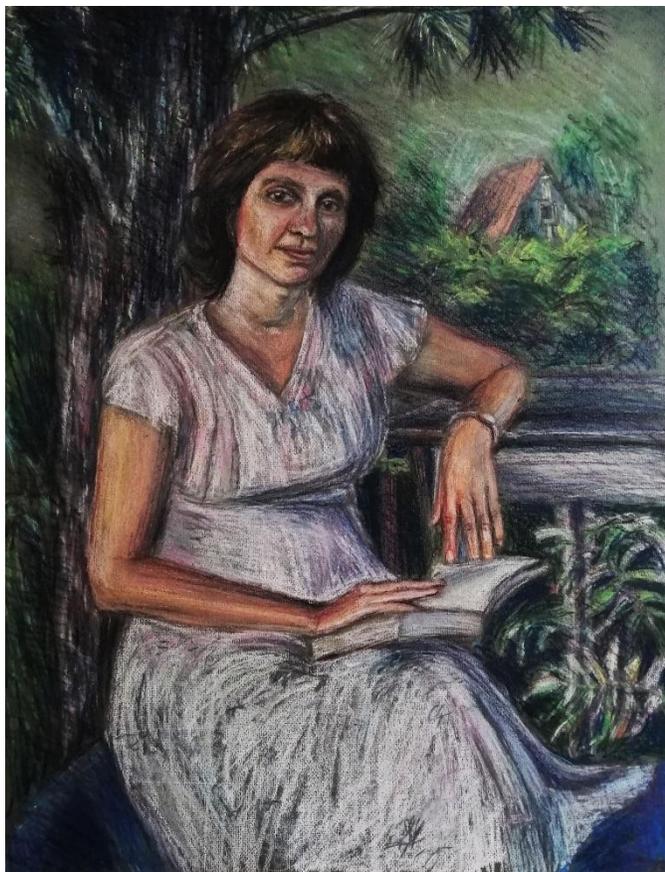


Гладковская Дина,
соус,, а4



Графические зарисовки с натуры модели в пейзаже. Постановка с введением в композицию рук, изображение поколенное

Левашова Мария, зелёная
тонирующая бумага, сухая
цветная пастель, 50*65



Карлова Мария, бумага,
уголь, угольный карандаш,
50*70



Даниленко Анна, бумага,
уголь, угольный карандаш,
50*70



Графические зарисовки с натуры модели в пейзаже. Постановка с введением в композицию рук, изображение поколенное

Гладковская Дина, соус, а4



Гладковская Дина, соус, а4

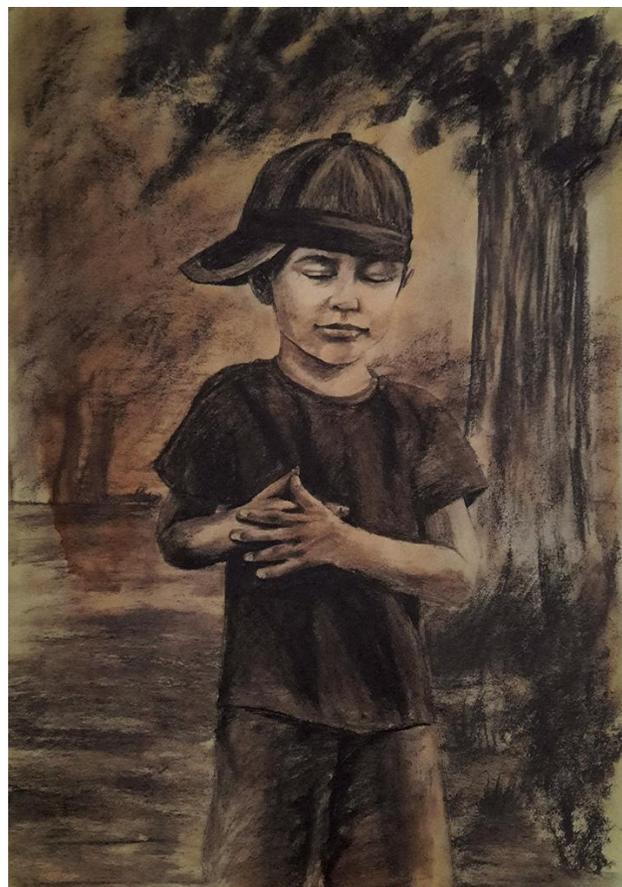


Графические зарисовки с натуры модели в пейзаже. Постановка с введением в композицию рук, изображение поколенное

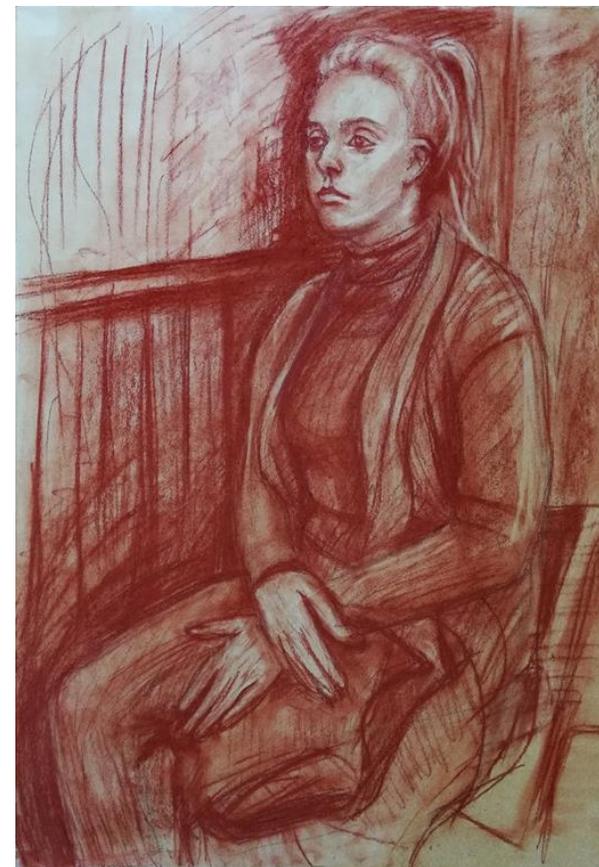
Гунаева Анна, уголь,
угольный карандаш, ватман,
50*70



Ануйлова Анастасия, сепия,
сангина, тонированная
бумага, 50*70



Дедик Анастасия, сепия,
тонированная бумага,
50x70

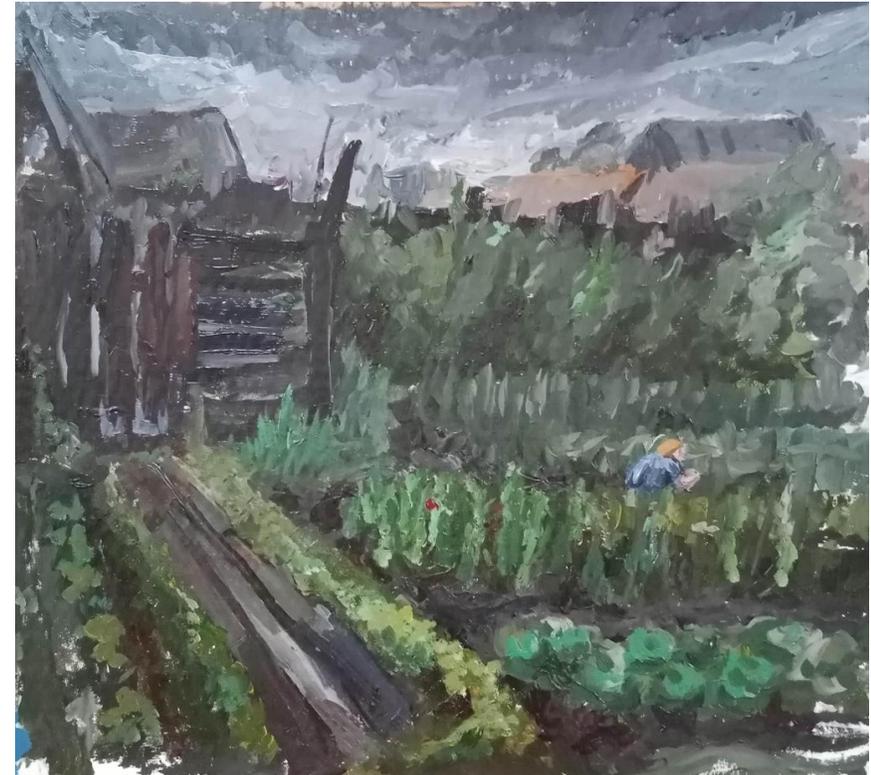


Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Левашова Мария, холст на ДВП, масло, А3

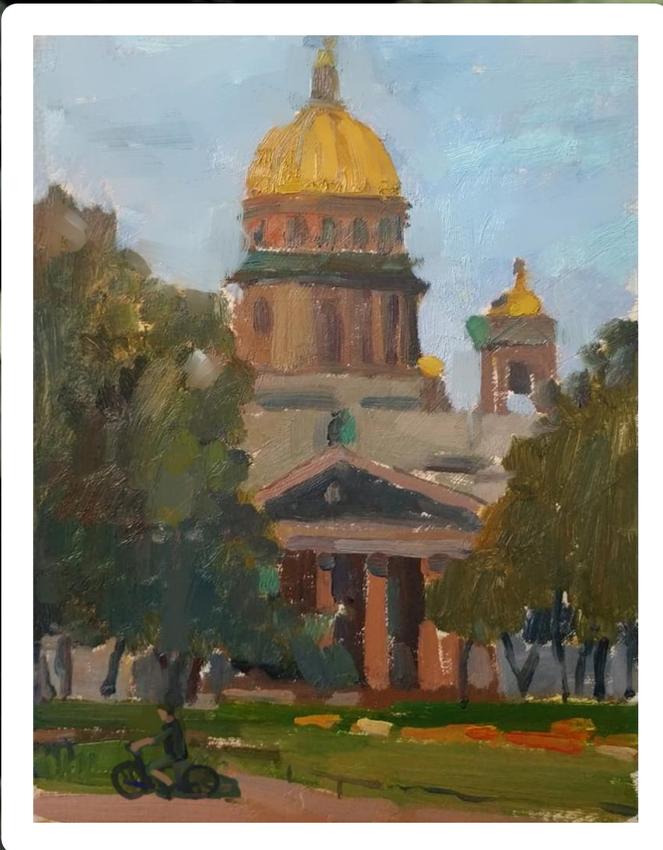


Карлова Мария, картон, масло, А3

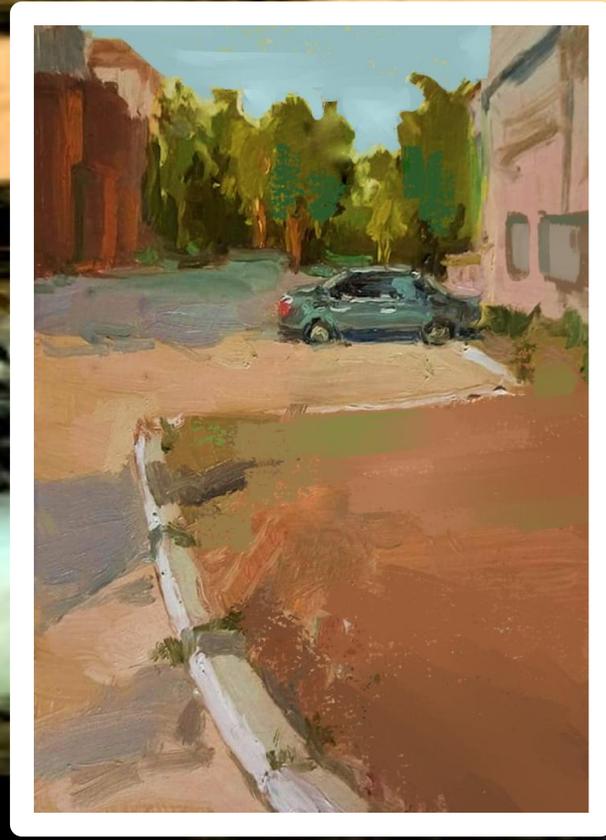


Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Гладковская, картон, масло, А3



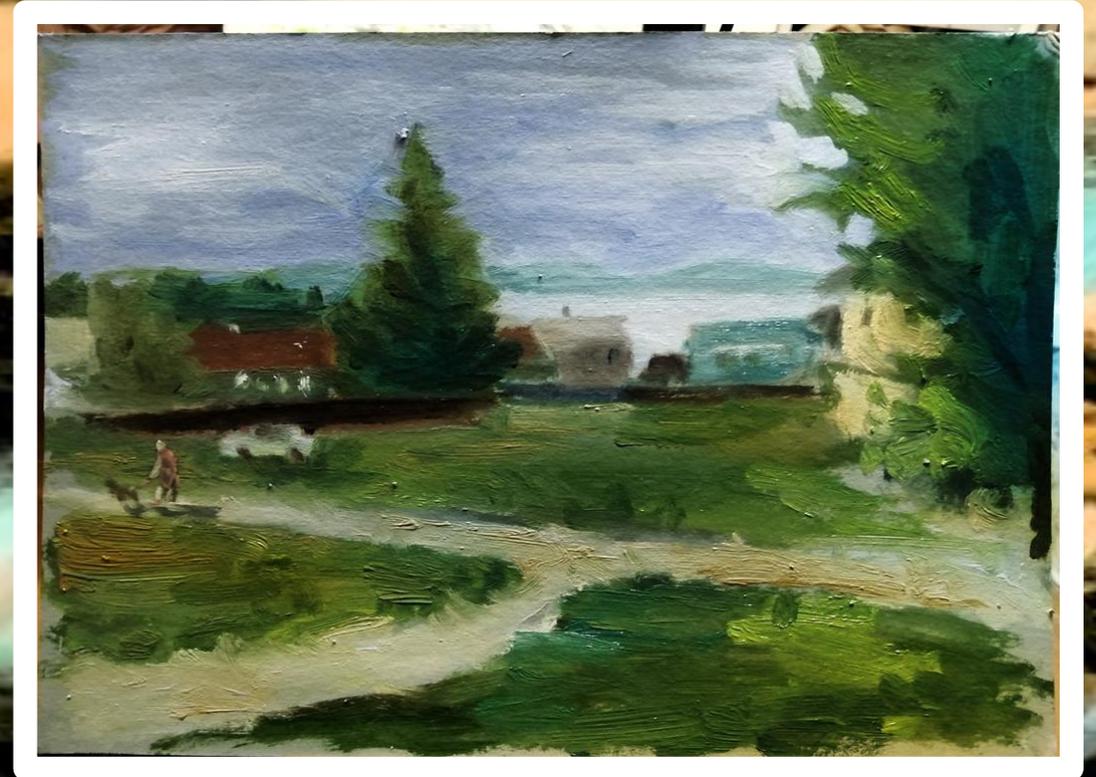
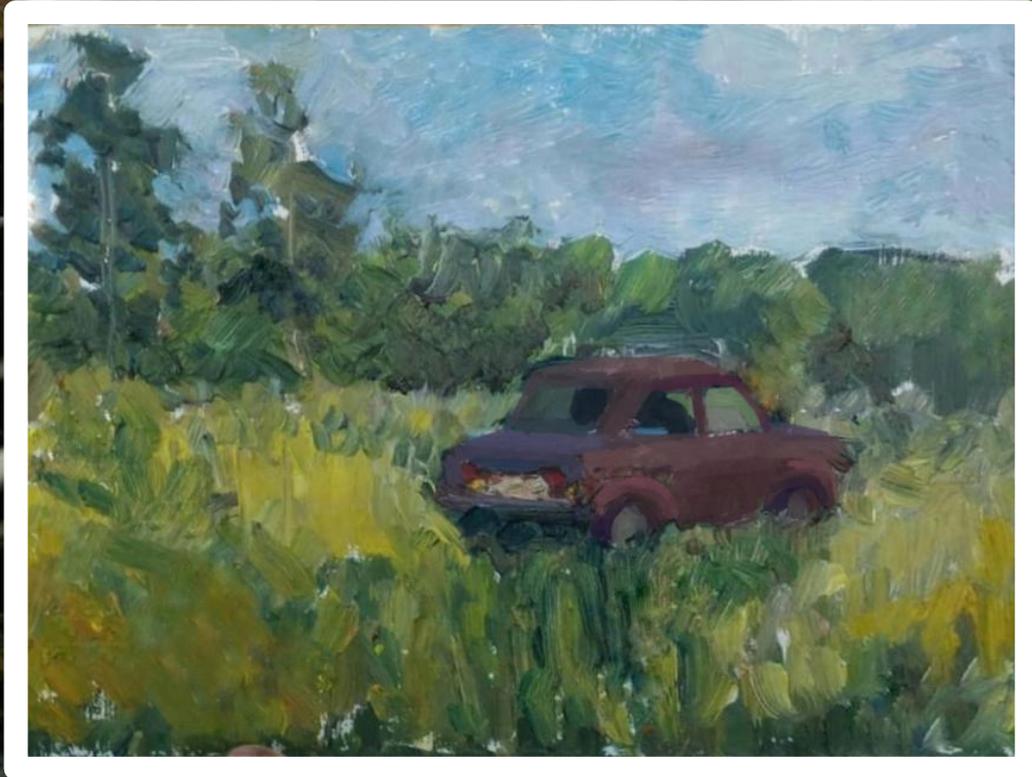
Гладковская, картон, масло, А3



Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Гладковская, картон, масло, А3

Гладковская, картон, масло, А3



Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Левашова Мария, холст на ДВП, масло, А3



Карлова Мария, картон, масло, А3



Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Левашова Мария, холст на ДВП, масло, А3



Карлова Мария, картон, масло, А3



Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Левашова Мария, холст на ДВП, масло, А3



Даниленко Анна, холст, акрил, А3



Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Гунаева Анна, картон, масло, А3



Колесникова Анастасия, картон, масло, А3



Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Гунаева Анна, картон, масло, А3



Колесникова Анастасия, картон, масло, А3



Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Гунаева Анна, картон, масло, А3



Колесникова Анастасия, картон, масло, А3



Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Базанова Елена, бумага, гуашь, А3

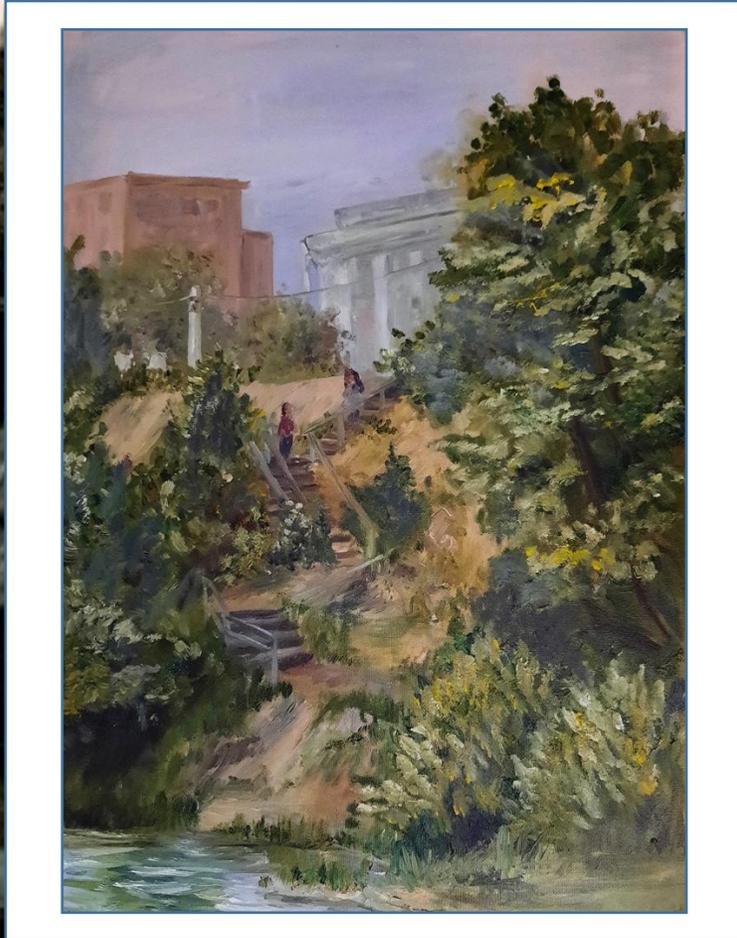


Базанова Елена, бумага, гуашь, А3



Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Ануйлова Анастасия, холст, масло, 35*50



Ануйлова Анастасия, холст, масло, 35*50



Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Ануйлова Анастасия, холст, масло, 35*50



Ануйлова Анастасия, холст, масло, 35*50

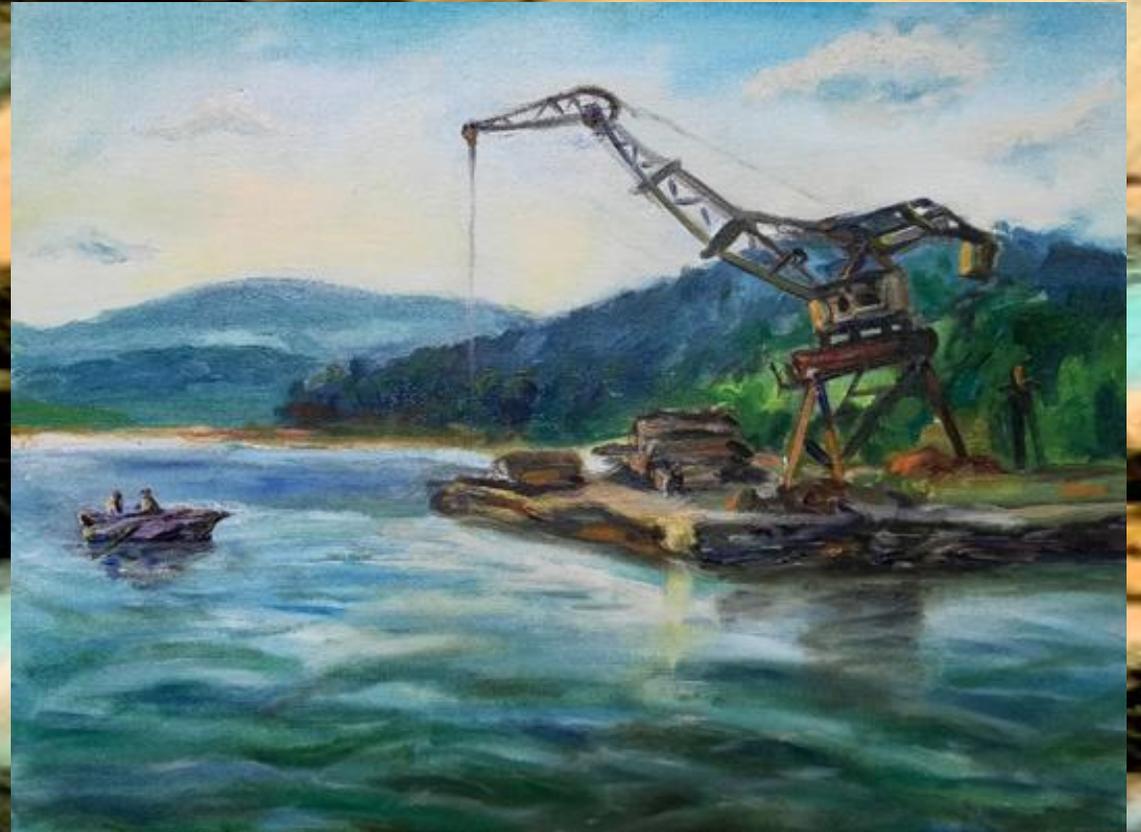


Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Дедик Анастасия, холст, масло, А3



Дедик Анастасия, холст, масло, А3



Живописные этюды сельского пейзажа с введением в композицию стаффажа

Дедик Анастасия, холст, масло, А3

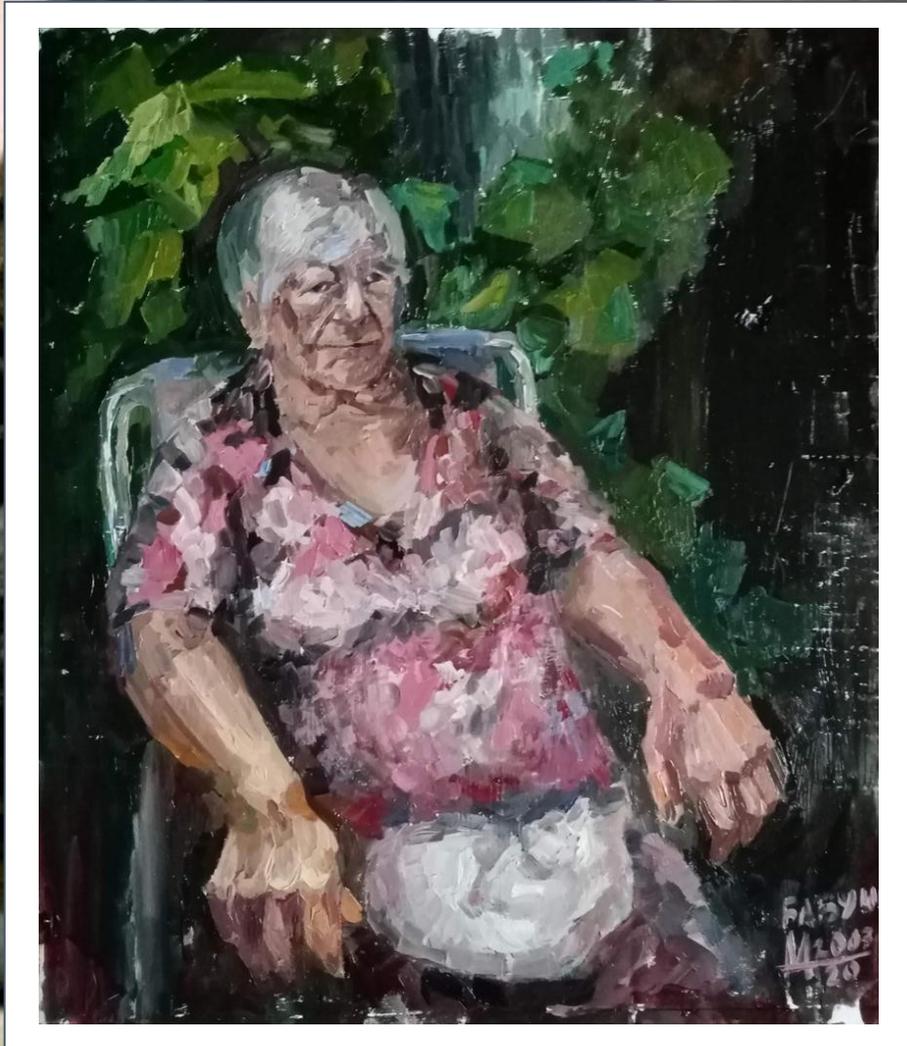


Дедик Анастасия, холст, масло, А3



Живописный этюд модели в пейзаже. Постановка с введением в композицию рук, изображение поколенное или по пояс.

Карлова Мария, картон, масло, 50*60

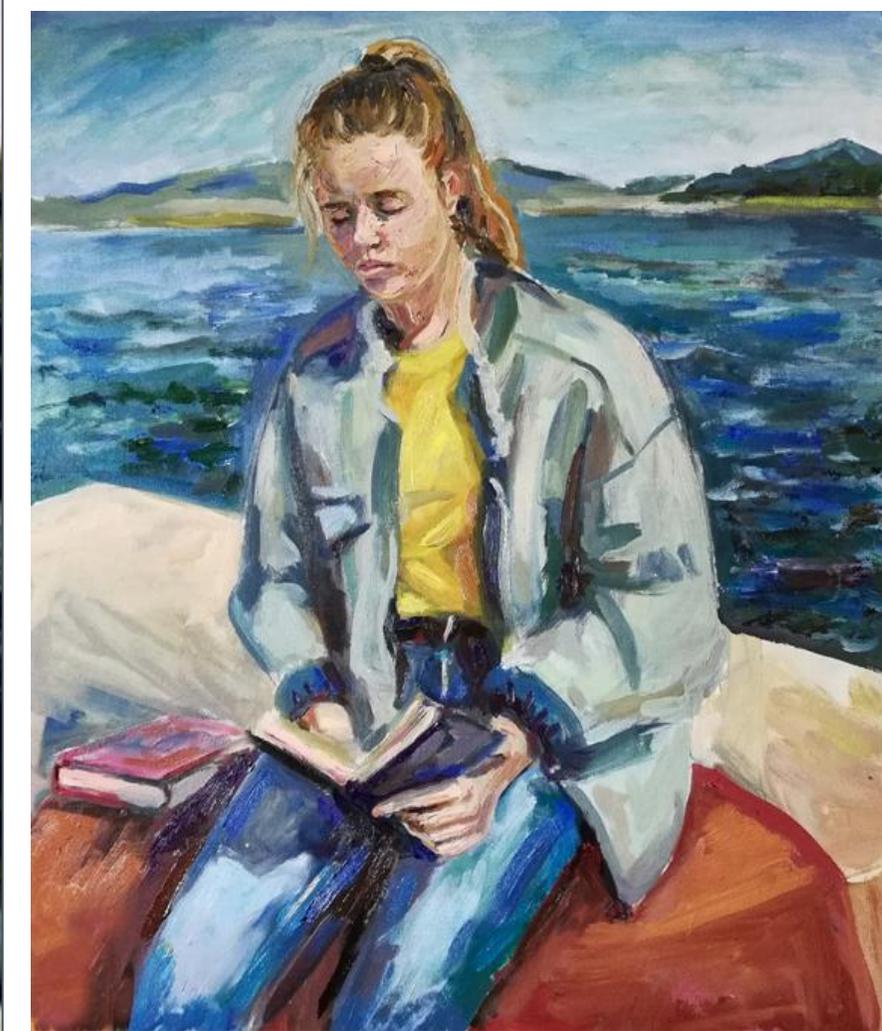


Даниленко Анна, картон, акрил, 40*60

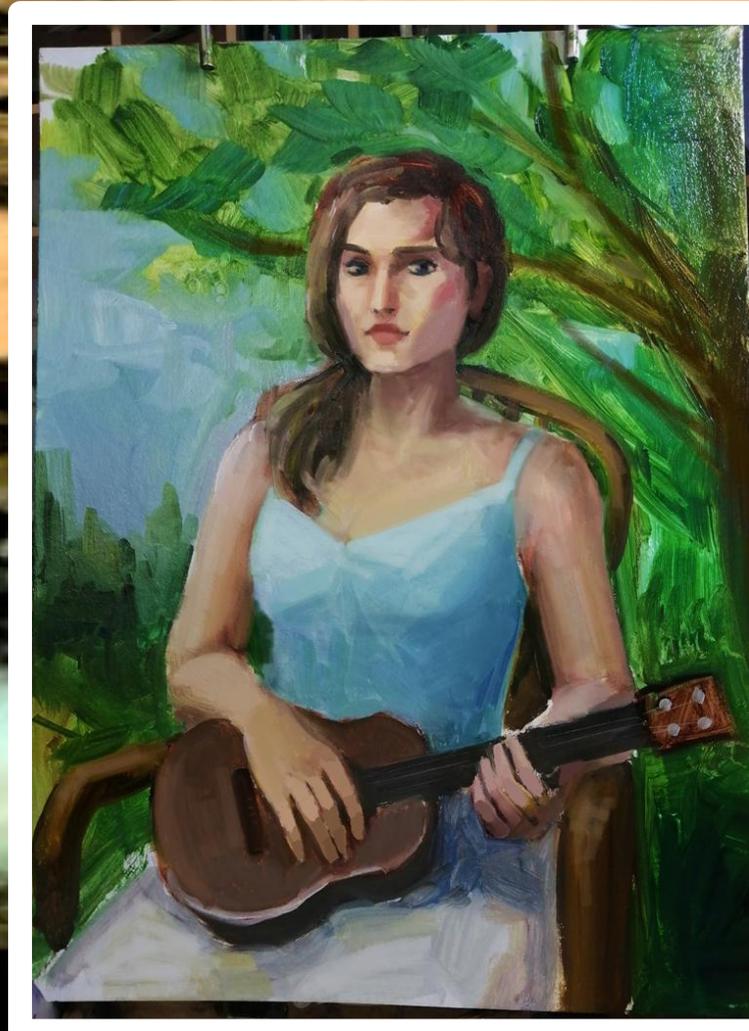


Живописный этюд модели в пейзаже. Постановка с введением в композицию рук, изображение поколенное или по пояс.

Дедик Анастасия, картон, масло, 50*60



Гладковская Дина, картон, масло, 50*60



Исследовательский творческий проект по теме «Выразительные средства живописи»

Автор: Левашова Мария

Название: «Родные просторы»

Материалы: масло, холст на картоне, формат 50*70 см

Аннотация: проект наделён философскими размышлениями о жизни и смерти, о вечности. В нём отражено моё представление о Родине, России, моей малой Родине. Работа тяготеет к экологической тематике. Людям нужно ценить природу в первозданном виде.

Общая концепция: Первая часть триптиха «Вьются нити узеньких дорожек» является вводной частью, посвящена утру, началу дня, любви к природе. Вторая часть триптиха «Родина неповторимая моя» посвящена дню и хрупкости природы. Третья часть триптиха «Зелёный двор бабушкиного детства» олицетворяет родную деревню бабушки, могущество природы, жизнь и смерть, цикличность.



Исследовательский творческий проект по теме «Выразительные средства живописи»

Автор: Карлова Мария

Название: «Преследуемая котами»

Материалы: Уголь, угольный карандаш, сухая пастель, бумага, 50*70

Аннотация: проект придуман на основе моих собственных историй происходивших на практике. Все две недели пушистые друзья находили меня. Кто-то просто встречался на пути, а кто-то настойчиво старался стать частью искусства.

Общая концепция: Первая часть триптиха называется «Наблюдатель» посвящена весьма любопытному коту с соседского забора. Вторая часть триптиха «Под деревом» повествует о пяти котках (да, их пять) на солнечной поляне с деревом. Третья часть называется «Бандит» повествует о весьма опасном парне, укравшем не одно сердечко.



Исследовательский творческий проект по теме «Выразительные средства живописи»

Автор: Даниленко Анна

Название: «Темперамент, как душа рисунка»

Материалы: тонированная бумага, угольный карандаш, уголь, сухая пастель, 40*60 см

Аннотация: проект наделён мыслями о том, какие люди одновременно разные и близкие по своему бытию, внутреннему ощущению себя и мира вокруг. Эту суть я и стремилась передать в изображенных на работах собирательных образах представленных темпераментов. В проекте я призываю людей понять, что мы не чуждые друг другу, что понять ближнего так же возможно, как и понять себя самого.

Общая концепция: Первая часть триптиха называется «Холерик» представляет собой образ вечно занятого и куда-либо спешащего по делам человека. Вторая, «Сангвиник» - о успешном человеке который без страха и сомнений шагает вперед и только вперед. Третья, «Флегматик» - о спокойном человеке, которого не волнует никакая суета вокруг.



Исследовательский творческий проект по теме «Выразительные средства живописи»

Автор: Гунаева Анна

Название: «Наследство»

Материалы: холст, масло, 60*40

Аннотация: Это проект о человеке и о том, какой материальный след он оставляет после себя. Не все, что мы делаем остается в веках. Чаще всего это веками разлагается на свалках.

Общая концепция: Я создала триптих «Наследство» именно как напоминание о том, что мусор – это тоже часть нашей жизни. Как напоминание, что все однажды станет ничем, мусором. Что вещи не имеют такого значения, которое мы им придаем, потому что однажды они окажутся на свалке. Это взгляд на жизнь человека, как на то материальное, что он создает. На тот след (первая часть триптиха называется “След”), что он оставляет, на те последствия (вторая часть триптиха - “Последствия”), которые нас ждут и на ценности (третья часть триптиха - “Ценности”), помимо материальных, о которых мы должны помнить.



Исследовательский творческий проект по теме «Выразительные средства живописи»

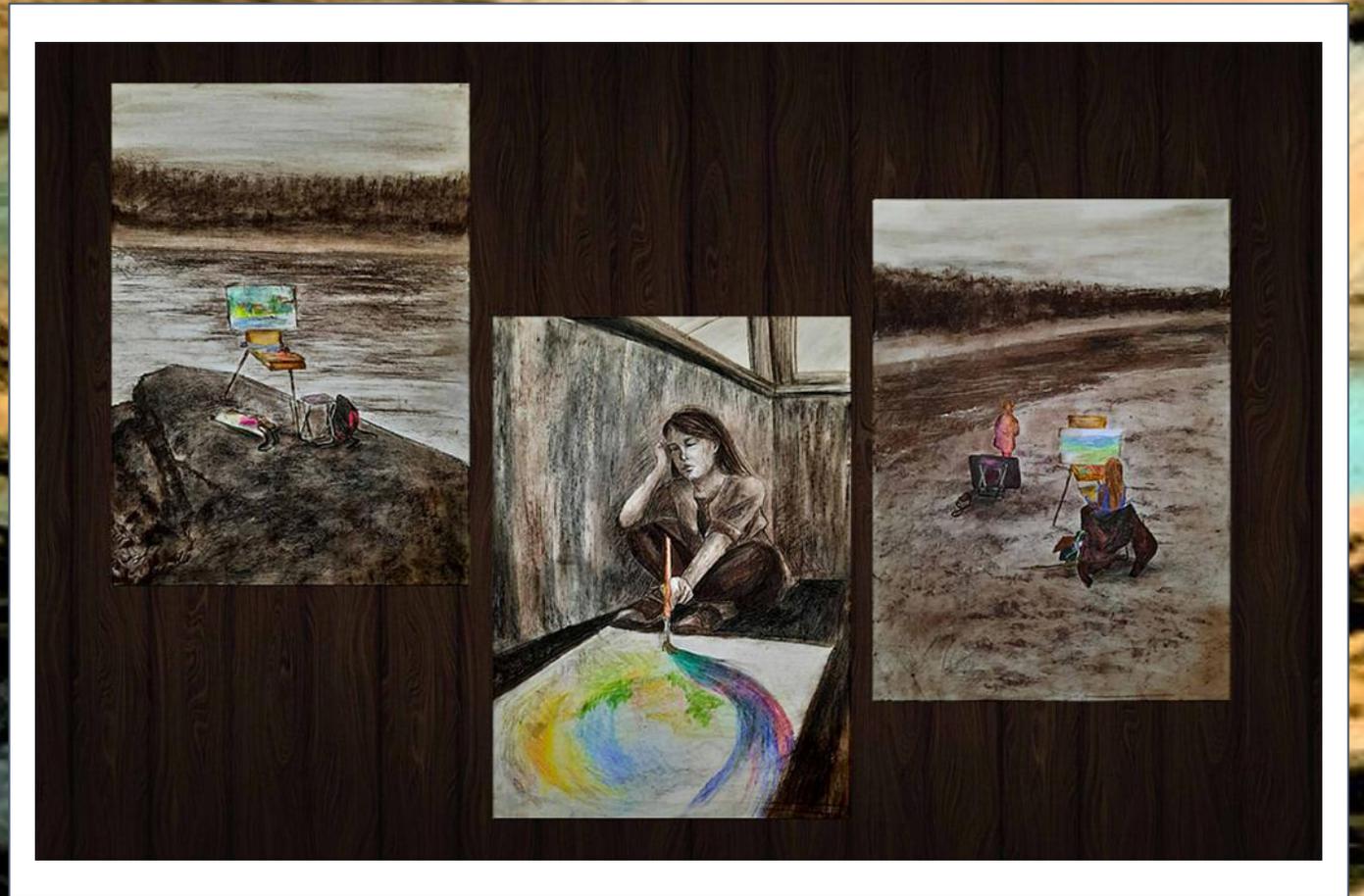
Автор: Ануйлова Анастасия

Название: «Художники на пленэре»

Материалы: Бумага, сепия, сангина, масляная пастель, А2

Аннотация: Этот проект олицетворяет моё состояние и события во время практики. Для многих мир скучный и серый, но художник может показать его в ярком свете.

Общая концепция: Этюдник в первой части триптиха «Размышление» олицетворяет внутреннее видение мира художника. Во второй части «Адаптирование» показано, что можно творить в любом месте и условиях. Третья часть триптиха называется «Единомышленники». - две девочки проводят время, связанное с творчеством, на пленэре, и тем самым им весело вместе.



Исследовательский творческий проект по теме «Выразительные средства живописи»

Автор: Дедик Анастасия

Название: «*Валентин Григорьевич Распутин. Дорога жизни и творчества.*»

Материалы: Холст на картоне (50 х 60 см – 2 шт., 50 х 70 см – 1 шт.); масляные краски; кисти (щетина); разбавитель «Тройник» для художественных масляных красок, лак глянцевый.

Аннотация: Эта дорога связывает все три картины, от простого к более сложному, а затем к памяти народной. В работе заложены две параллельные смысловые линии: судьба народа, веками жившего на освоенных берегах рек, кормящегося от воды, тайги и сохи, и судьба выходца из народа, нашего талантливого земляка Валентина Григорьевича Распутина.

Общая концепция: Первая часть триптиха символизирует детство и юность Валентина Григорьевича. На ней изображен край поселка на берегу Ангары. Вторая часть триптиха символизирует зрелые годы писателя, расцвет его творчества, реализацию планов и идей. На картине изображен храм Богоявления в поселке Усть-Уда. Третья часть триптиха символизирует гордость усть-удинцев своим знаменитым земляком. На ней изображен Выставочный зал имени Валентина Распутина при Усть-Удинском краеведческом музее.



Исследовательский творческий проект по теме «Выразительные средства живописи»

Автор: Базанова Елена

Название: “Земляне! Скажите НЕТ видовой дискриминации!”

Материалы: бумага формата А2, гуашь, маркер.

Аннотация: Видовая дискриминация - это ущемление интересов или прав одного биологического вида другим, основанное на убеждении в собственном превосходстве.

Общая концепция: Свой проект я посвятила теме видовой дискриминации, которая на сегодняшний день является актуальной. Понятие и соответствующая философская концепция возникли и были развиты в работах различных философов, таких как Ричард Райнер и Питер Сингер.



Исследовательский творческий проект по теме «Выразительные средства живописи»

Автор: Гладковская Дина

Название: Перерыв

Материалы: бумага, акварель

Аннотация: Иногда для счастья необходимо просто немного отдохнуть. Пикник – отличная возможность отдохнуть от обыденных занятий, уйти от шума и суеты повседневной жизни. Пикник освежает ум, помогает нам исследовать новые места, наслаждаясь вкусной едой.

Общая концепция: Задумка триптиха предполагает изображение натюрморта на фоне различных пейзажей: на каменистом берегу Байкала, в широком цветущем поле и в городе. Натюрморт же отличается в зависимости от цели и расположения привала. Для исполнения была выбрана акварель, дающая насыщенные цвета натюрморту и много воздуха пейзажу. Несмотря на отличия, все эти виды пикника схожи единением с природой, наслаждением окружающим миром и, конечно, вкусной едой! А также композиционно все части триптиха объединяет скатерть, на которой и находятся все натюрморты.

